**Пояснительная записка**

Данная программа  связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских возможностей учащихся. Ознакомление с лучшими образцами музыкального творчества является основой нравственного воспитания учащихся средствами этого искусства, основой формирования музыкального вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей музыкальные потребности, интересы и способности. Обучение исполнительной деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у обучающихся способность эстетики воспринимать музыку.

Вокальное искусство-вид музыкального исполнения, основанное на мастерстве владения певческим голосом, поэтому основной целью данной программы является оптимальное индивидуальное певческое развитие, приобретение устойчивых вокальных навыков и умений.

В данную программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Разнообразие жанров вокального пения (народное, эстрадное, академическое) позволяет выявить музыкальные возможности и способности, интересы и склонности детей.

Определяющим направлением работы творческого объединения является обучение академической манере исполнения, которая определяется как базовая.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения воспитанники знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Данная программа гармонично взаимодействует с образовательными программами "Театральная студия", "Хор", «Вокальный ансамбль».

**Цельпрограммы**-  эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

**Задачи**:

•      развитие восприятия музыки;

•      приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний и умений;

•      развитие музыкального слуха и певческих исполнительских навыков;

•      выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью

дальнейшая профессиональная ориентация наиболее талантливых и одаренных из
них в области музыкального искусства.

Учащиеся 1 - 2 классов входят в состав вокальной группы «Домисольки», а 3 – 4 классов входят в состав вокальной группы «Фантазёры».

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет (1 – 4 классы).

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 4 года (272). Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу (1 – 4 кл. – 68 часов в год)

**Формы занятий.**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек.

**Контроль результатов обучения учащихся**

В начале учебных занятий проводится определение начального уровня знаний учащихся в виде музыкального прослушивания.

Контроль результативности обучения проводится по 3 уровням:

1.   Тренировочные зачеты после каждого изученного произведения.

2.   Участие в различных городских конкурсах,

3.   Участие в школьных, городских праздниках

**Формы контроля обученности учащихся**

Все формы контроля освоения необходимы для совершенствования пре­подавания.

*Оперативный контроль.* Осуществляется в ходе объяснения нового раздела с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для выявления трудных для понимания фактов и суждений, для оперативного из­менения хода занятия.

*Анализ зачетных занятий***.** Зачеты проводятся по окончании каждого раздела обучения для получения общей картины физического и психологического развития ребенка.

*Анализ качества работы при подготовке и участии в отчетных концертах, праздниках.* Используется как контроль за способностью учащегося получать более глу­бокие знания. Педагог анализирует качество и способность учащегося рабо­тать самостоятельно и творчески.

*Беседы с родителями, педагогами.* Такие беседы важны как педагогу, так и родителям. В ходе бесед педагог уточняет особенности характера и на­выков ребенка, которые необходимы в дальнейшей работе. Такие беседы укрепляют взаимосвязь родители – ученик – учитель.

Итоговой формой контроля является участие учащихся в отчетных концертах и праздниках, которые проходят два раза в год - зимой и летом. По окон­чании курса проводится зачет, на котором проверяются полученные знания и навыки.

**Критерии оценки**

Оптимальный уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю; охотно поддерживает разговор, задает вопросы; в выполнении задания включается без промедления; прилагает усилия к преодолению трудностей; при выполнении работы охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии;

Достаточный уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю; в выполнении задания включается без промедления, но встречая преграды, затруднения в работе; прилагает усилия к преодолению трудностей; при выполнении работы охотно включается в игровую ситуацию;

Критический уровень:  ребенок не проявляет интереса к выполнению задания, хотя включается в работу достаточно активно (с желанием), или, когда ребенок проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; задает мало вопросов; у него отсутствует инициатива;

Недопустимый уровень: ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается,

**Учебно-тематический план**

**Вокальной группы «Домисольки»**

***1 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование тем** | **Количество  часов** |
| **теория** | **практики** |
| 1. | Вводное занятие | 4 |   |
| 2 | Развитие музыкального слуха и голоса |   | 12 |
| 3. | Усвоение певческих навыков | 2 | 22 |
| 4. | Постановка  голоса:  исполнение  учебно-тренировочного материала |   | 14 |
| 5. | Музыкальная   грамота:  сольфеджио,  музыкальная литература | 6 | 8 |
|   |   | 12 | 56 |
| **ИТОГО:** | **68** |

***2 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п**   | **Наименование тем**   | **количество часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |   |
| 2 | Развитие музыкального слуха и голоса |   | 12 |
| 3 | Усвоение певческих навыков | 2 | 14 |
| 4 | Постановка  голоса:  исполнение  учебно-тренировочного материала |   | 14 |
| 5 | Музыкальная  грамота: сольфеджио,  музыкальная литература | 6 | 6 |
| 6 | Концертная деятельность |   | 12 |
|  |  |  |  |
|   | 10 | 58 |
| **ИТОГО:** | **68** |

**Учебно-тематический план**

**Вокальной группы «Фантазёры»**

***3 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п**   | **Наименование тем**   | **количество часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |   |
| 2 | Развитие музыкального слуха и голоса |   | 16 |
| 3 | Усвоение певческих навыков | 2 | 14 |
| 4 | Постановка  голоса:  исполнение  учебно-тренировочного материала |   | 16 |
| 5 | Музыкальная  грамота: сольфеджио,  музыкальная литература | 3 | 3 |
| 6 | Концертная деятельность |   | 12 |
|  |  | 7 |  |
| **Итого:** | 68 |

***4 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п**   | **Наименование тем**   | **количество часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |   |
| 2 | Развитие музыкального слуха и голоса |   | 12 |
| 3 | Усвоение певческих навыков | 2 | 12 |
| 4 | Постановка  голоса:  исполнение  учебно-тренировочного материала |   | 14 |
| 5 | Музыкальная  грамота: сольфеджио,  музыкальная литература | 3 | 3 |
| 6 | Концертная деятельность |   | 20 |
|   | **7** | 61 |
| **ИТОГО:** | **68** |

**Содержание изучаемого курса**

**Вводное занятие:**

-    История возникновения музыкального искусства.

-    Цели и задачи занятий по вокальному искусству.

**Развитие музыкального слуха и голоса:**

-    Расширение певческого диапазона с учетом индивидуальных возможностей детей.

 -     Подведение к умению контролировать слухом качество пения.

-          Точное воспроизведение простого ритмического рисунка.

-          Умение петь подвижно, легко и естественным голосом.

-          Подведение к выразительному исполнению, передавая характер произведения.

-          Работа над произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слов.

**Усвоение певческих навыков:**

-          Выработка правильной осанки во время пения (руки держать на поясе, голову прямо,
ноги на ширине плеч).

-          Умение правильно открывать рот

-          Умения брать дыхание носом, не поднимая плеч.

-          Закрепление умения самостоятельно начинать пение после вступления.

-          Умение петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и

подвижно.

-          Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

-          Передавать разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и т.д.)

-     Умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога.

**Постановка голоса:**

-          Певческая постановка должна стать навыком.

-          Дыхание    должно    быть    ровным,    спокойно-активным,    экономным,    длинным,
обеспечивающим достаточное для этого возраста гибкость голоса.

-          Развивать диапазон голоса в 1,5 октавы. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, плотное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра.

-          Пение выразительное, дикция - четкая, чистое интонирование, полетность исполнения.

-           Использование вокальных упражнений в течение 15-20 минут в начале урока с использованием при пении мягкой атаки звука.

-          Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба.

**Музыкальная грамота:**

-     Основы уроков сольфеджио.

-     Осовы нотной грамоты.

-     Чтение нот.

-     Ориентации в нотных текстах.

-     Знание основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм,
динамика).

**Концертные мероприятия**

-     Участие в музыкальных фестивалях, концертах, конкурсах.
-     Проведение зачетов по вокальному пению.

 **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Волькальная студия» используются следующие учебно-дидактические и методические материалы:

* Методическая   памятка   «Закономерности   формирования   певческих   навыков   в условиях обучения двухголосному пению детей в хоре»
* Методическая рекомендация для педагогов «Преодоление трудностей, мешающих
естественному звучанию голоса»
* Методическая рекомендация для педагогов «Обучение детей певческому дыханию»
* Методическая   рекомендация   для   педагогов   «Задачи   первого   года   обучения   с обучающимися вокальной стадии»
* Методическая памятка для педагогов «Особенности вокально-хоровой техники в  детском ансамбле»
* Методическая памятка для педагогов «Развитие двигательно-моторных умений и   навыков у обучающихся на фортепиано»
* Учебный материал: тесты, карточки, кроссворды, раздаточный материал по сольфельджио, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.
* Фонотека   (аудиокассеты   с   записями   народной,   классической,   и   современной музыки).
* Видеоматериалы  с  записью  концертных  выступлений  выдающихся  мастеров хореографического искусства.
* Нотные приложения.
* Материал результативности
* Разработка эскизов сценических костюмов
* Разработка сценариев музыкальных вечеров

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса являются занятия продолжительностью 35-40 мин., в зависимости от года обучения. Используются другие формы обучения: открытые занятия, концертные программы, творческие занятия и мастерские.

**Материально-техническая база**

Занятия вокальной группы следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией.

Программа предусматривает наличие хорошо настроенного инструмен­та. В достаточном количестве должны иметься нотные сборники, учебные пособия для педагога, учащихся, раздаточный материал (партитуры хоровых произведений и др.)

На занятиях необходимо использовать аудио-видеокассеты с записями песен, а также фонограммы этих записей (-). Для распечатки текстов и пар­титур разучиваемых произведений желательно использовать компьютерную технику.

1. Фортепиано.

2. Аудиоаппаратура.

3. Диски, флеш-носители

4. Видеоаппаратура.

5. Учебные пособия для учеников, раздаточный материал (партитуры).

6. Учебные пособия (нотные сборники) для педагога.

7. Концертные костюмы.

**Результаты программы**

По окончании данного этапа обучения дети должны показать свои умения и навыки вокального мастерства на конкурсе или концерте. Показать выразительное пение с мягким звуком, в меру прикрытое; четкую дикцию, чистое интонирование; полетность исполнения. В процессе обучения проверка полученных знаний выявляется на Уроках-зачетах. (1 раз в четверть).

**К концу первого и второго годов обучения вокалист должен показать следующие навыки:**

•       правильной певческой постановки;

•       правильного формирования гласных и произношение согласных;

•       своевременно взятого дыхания;

•       чистого интонирования и верного ритма;

•       исполнения требований кантилянтости и мягкости звучания;

•       самостоятельного нахождения средства музыкальной выразительности.

**Вокалисты третьего, четвертого года обучения должны овладеть навыками:**

•       ансамблевого пения, способностью слушать и слышать свою партию;

•       сознательного   положения   языка,   глотки,   гортани,   взятия   правильного   дыхания
(носового) во время пения;

•       полного анализа исполняемого произведения;

•       выразительного пения;

•       четкой дикции и чистого интонирования;

•       полетности исполнения.

Участие в отчетных и концертных программах (по окончании учебного года) способствует выявлению творческих возможностей, художественных достижений, уровню исполнительского мастерства обучающихся, их сценичности, эмоциональности.

Хорошим результатом для наиболее талантливых и музыкально одаренных детей среднего возраста является поступление в музыкальные училища или колледжи искусств, а для старшего возраста - поступление в институты искусств, где они, продолжая свое обучение, специализируются в вокальном виде деятельности.

Для контроля освоения обучающимися данной дополнительной образовательной программы используются следующие формы контроля: контрольные уроки, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Список литературы**

1.      Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной педагогики". Изд. "Музыка" 1981 г.

2.      Емельянов В. "Координация и тренинги". С.-Петербург 1997 г.

3.      Кленов А. "Там, где музыка живет". Москва 1985 г.

4.      Михайлова М. "Русская музыкальная культура". Ленинград 1977 г.

5.      Орлова Т. "Учите детей петь". Москва 1986 г.

6.      Плешаков А. "Вокальная педагогика" Москва. 1984 г.

7.      Романов В. "Развитие детского голоса". Москва 1994 г.

8.      Струве Г. "Школьный хор". Москва 1981 г.

9.      Юссон Р. "Певческий голос". Москва 1984 г.

10.  Букин В. "Песни в танцевальных ритмах". Москва 1987

11.  Риардо П. "Упражнения для голоса". Москва 1994 г.

12.  Гахадашвили Б. "Сборник упражнений и вокализов". Москва 1978 г.

13.  Гещицкий П. "Старинные и современные романсы". Москва 1991 г

14.  Левашов Г. "Детские песни". Москва 1996 г.

15.  Пляцковский М. "Все, что сердцу дорого". Москва 1986 г.

16.  Назаренко И. "Калинка". Москва 1987 г.

17.  Назаренко И. "Старинные вальсы". Москва 1984 г.

18.  "Русские песни и романсы". Новая волна 1996 г.