**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Тип урока** | **Формируемые УУД** | **Форма контроля** | **Использование ИКТ** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **Россия-Родина моя** | | | | | | | | |
| **1** | Мелодия – душа музыки | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  **Личностные:** адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | Устный опрос | Модуль  « Творчество М.П.Мусоргского»  Песня - презентация «Моя Россия» |  |  |  |
| **2** | Природа и музыка. Звучащие картины | Комбинированный урок | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе  **Личностные:** чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов | Устный опрос | Диск «Саратов» |  |  |  |
| **3** | «Виват, Россия!» Наша слава – Русская держава | Комбинированный урок | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе  **Личностные:**  наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии | Устный опрос | Презентация  «Символы России», «Гимн России» |  |  |  |
| **4** | Кантата С.С.Прокофьева « А.Невский» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии  **Личностные:** Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач | Устный опрос | Диск «История музыкальных инструментов» презентация «Александр Невский» |  |  |  |
| **5** | Опера М.И.Глинки « Иван Сусанин» | Комбинированный урок | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию  **Личностные:** внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание | Устный опрос |  |  |  |  |
| **День, полный событий** | | | | | | | | |
| **6** | Образы природы в музыке. Утро | Комбинированный урок | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь  **Личностные:** мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Устный опрос |  |  |  |  |
| **7** | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» | Комбинированный урок | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках  Личностные:  Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Устный опрос | презентация «Песня, танец, марш» |  |  |  |
| **8** | Детские образы | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач  **Личностные:**  принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни | Устный опрос | Модуль «Колыбельные песни»  презентация песни «Мама» |  |  |  |
| **9** | Детские образы | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения  **Личностные:** наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | тест |  |  |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | | | | | | | |
| **10** | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | Урок изучения и первичного закреп-ления новых знаний**.** | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию  Личностные: Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | Устный опрос |  |  |  |  |
| **11** | Древнейшая песнь материнства | Комбинированный урок | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы  **Личностные:** Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа | Устный опрос | диск «Русские народные инструменты»  презентация «Русские народные инструменты» |  |  |  |
| **12** | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы.  **Личностные:** наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления | Устный опрос |  |  |  |  |
| **13** | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | Комбинированный урок. | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности.  **Личностные:** этические чувст­ва, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | Устный опрос |  |  |  |  |
| **14** | Святые земли Русской | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Устный опрос | презентация «Рождество» |  |  |  |
| **15** | « О России петь, что стремиться в храм…» | Урок закрепления знаний | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения.  **Личностные:** укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа | Устный опрос | презентация «Новый год» |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | |
| **16** | «Настрою гусли на старинный лад...» | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности.  **Личностные:** развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач | тест |  |  |  |  |
| **17** | Певцы русской старины | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки.  **Личностные:** развитие эмоци­онально-открыто­го, позитивно-ува­жительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | Устный опрос | Презентация «Народные песни» |  |  |  |
| **18** | Сказочные образы в музыке | Урок закрепления знаний. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкального произведения | Устный опрос  Самостоятельная работа. | Модуль:  «Трудовые, лирические, игровые песни» |  |  |  |
| **19** | Народные традиции и обряды: Масленица. | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи | Устный опрос | Диск «Культура народов Саратова» |  |  |  |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | | |
| **20** | Опера Н.А.Римского – Корсакова «Руслан и Людмила» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности.  **Личностные:** внутренняя пози­ция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Устный опрос | Модуль «В музыкальном театре. Опера» |  |  |  |
| **21** | Опера Н.А.Римского – Корсакова «Руслан и Людмила» | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  **Личностные:** развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Устный опрос |  |  |  |  |
| **22** | Опера К.Глюка « Орфей и Эвридика» | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные:** развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирования | Устный опрос | Модуль «Знаменитые дирижеры»  «Большой театр» |  |  |  |
| **23** | Опера Н.А.Римского - Корсакова «Снегурочка» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  **Личностные:** продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкальных задач | Устный опрос | Модуль «Литературные образы в музыке» |  |  |  |
| **24** | Опера Н.А.Римского – Корсакова « Садко» | Урок закрепления знаний. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки.  **Личностные:** этические чувст­ва, чувство сопричастности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека | Устный опрос |  |  |  |  |
| **В концертном зале** | | | | | | | | | Балет П.И. Чайковского « Спящая красавица» (либретто И.Всеволожского и М.Петипа).Обобщающий урок 3 четверти. |
| **25** | Балет П.И. Чайковского « Спящая красавица» (либретто И.Всеволожского и М.Петипа).Обобщающий урок 3 четверти. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника.  **Личностные:** развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности | Устный опрос |  |  |  |  |
| **26** | В современных ритмах | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные:** этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям | Тест | Модуль «Симфонический оркестр» |  |  |  |
| **27** | Музыкальное состязание (концерт) | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании.  **Личностные:** развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирования | Устный опрос | Презентация «Картинки с выставки» |  |  |  |
| **28** | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | Устный опрос | Модуль «Разговор с Моцартом» |  |  |  |
| **29** | Сюита Э.Грига « Пер Гюнт» | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии.  **Личностные:** эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера | Устный опрос |  |  |  |  |
| **30** | Симфония « Героическая Л.ван Бетховена | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию  **Личностные:** развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач | Устный опрос | Модуль «Творчество И.Бетховена»  «Музыкальные средства выразительности» |  |  |  |
| **31** | Мир Л.ван Бетховена | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения  **Личностные:** развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека | Устный опрос | Модуль  «Музыкальные средства выразительности» |  |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | | | | | | |
| **32** | Джаз- музыка 20-го века | Комбинированный урок. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  **Личностные:** эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни. | Устный опрос | « Модуль  Музыкальные средства выразительности» |  |  |  |
| **33** | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе.  **Личностные:** наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности | Устный опрос | Презентация песен |  |  |  |
| **34** | «Прославим радость на земле!».Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* |  |  |  |  |  |  |  |